



AGRÈMENT N° 482/MINEFOP/SG/DFOP/SDGSP/CSACD/CBAC DU 25 AOÛT 2023

MESOTECH
Academy



Développement Web

IA & Big Data

Infographie

Leadership

Marketing Digital

Excellence

Montage Vidéo

honnêteté

MESOTECH ACADEMY

FORMATION MONTAGE VIDEO

Motion Cut

Support de cours pratique — CapCut PC Pro

Niveau : Nouveau → Pro | Durée : 1 mois | 12 séances

Ce support accompagne les 12 séances de formation. Il couvre chaque notion avec des explications, exemples pratiques et exercices.

Build Future together...

100 Papiers Ndogpassi
en face de l'hôtel G20

www.mesoteck.com
hello_mesotech@mesoteck.com

+237 695 747 267
+237 674 396 146

Table des matières

Table des matières	2
Séance 1 — Interface & Import de médias	4
1.1 Qu'est-ce que CapCut PC Pro ?.....	4
1.2 Présentation de l'interface	4
1.3 Import de médias	4
1.4 Résolution et paramètres du projet.....	5
Exercice pratique — Séance 1	5
Séance 2 — Coupes & montage rythmé.....	6
2.1 Les outils de coupe.....	6
Outils principaux :	6
2.2 Le montage au rythme de la musique	6
2.3 Les transitions de base.....	7
Exercice pratique — Séance 2	7
Séance 3 — Textes & titres animés	8
3.1 Ajouter du texte dans CapCut.....	8
3.2 Sous-titres automatiques (Auto Caption).....	8
3.3 Animations de texte	8
3.4 Créer un générique d'intro professionnel.....	9
Exercice pratique — Séance 3	9
MODULE 2 — Effets visuels & Design sonore	10
Séance 4 — VFX & Effets visuels.....	10
4.1 Qu'est-ce que le VFX en montage vidéo ?	10
4.2 Masques et découpe d'arrière-plan	10
4.3 Effets de particules et lumières.....	11
Séance 5 — Étalonnage des couleurs	12
5.1 Comprendre l'étalonnage couleur.....	12
5.2 La roue chromatique	12
5.3 Les LUTs (Look Up Tables).....	12
5.4 Skin tone : la balance des carnations	13
Séance 6 — Sound Design & Mixage audio	14
6.1 L'importance du son en vidéo.....	14
6.2 Le mixage multi-pistes.....	14
6.3 Réduction de bruit et égalisation	14
6.4 Synchronisation son/image.....	15
MODULE 3 — Techniques avancées	16
7.1 Keyframes et trajectoires	16
Séance 8 — Speed Ramp & Dynamisme	17





8.1 Qu'est-ce que le Speed Ramp ?.....	17
8.2 La courbe de vitesse dans CapCut.....	17
8.3 Transitions motion blur	17
Séance 9 — Storytelling & Narration.....	18
9.1 La structure narrative en 3 actes	18
9.2 Les techniques de coupe narrative.....	18
9.3 L-cut, J-cut : mise en pratique dans CapCut	19
MODULE 4 — Projet Final & Export.....	20
Séances 10 & 11 — Réalisation du projet final	20
10.1 Choisir ton projet.....	20
10.2 Checklist du projet final.....	20
Séance 12 — Export & Présentation finale	20
12.1 Paramètres d'export selon la plateforme	20
12.2 Exporter depuis CapCut PC Pro.....	21
Glossaire des termes clés.....	22





MODULE 1 — Prise en main de CapCut PC Pro

Séance 1 — Interface & Import de médias

1.1 Qu'est-ce que CapCut PC Pro ?

CapCut PC Pro est un logiciel de montage vidéo développé par ByteDance (la société derrière TikTok). Il propose une interface accessible aux débutants tout en offrant des outils professionnels : effets VFX, étalonnage avancé, animation 3D, intelligence artificielle, et bien plus.

Contrairement à la version mobile, la version PC Pro offre une timeline multi-pistes complète, un espace de travail plus grand et des fonctionnalités premium non disponibles sur téléphone.

1.2 Présentation de l'interface

Les 5 zones clés :

- Barre de menu (en haut) : accès aux fichiers, préférences et outils globaux
- Médiathèque (à gauche) : stockage de tous tes clips importés
- Fenêtre de prévisualisation (centre) : aperçu en temps réel du montage
- Timeline (en bas) : zone principale de montage sur plusieurs pistes
- Panneau d'effets (à droite) : propriétés de l'élément sélectionné

1.3 Import de médias

Avant de monter, il faut importer tes fichiers dans le projet. CapCut accepte les formats suivants :

- Vidéo : MP4, MOV, AVI, MKV, WebM
- Audio : MP3, WAV, AAC, FLAC, M4A
- Image : JPG, PNG, GIF, WebP, HEIC

Comment importer ?

1. Méthode 1 : Cliquer sur le bouton + Importer dans la médiathèque
2. Méthode 2 : Glisser-déposer les fichiers directement depuis l'explorateur Windows/Mac
3. Méthode 3 : Raccourci clavier Ctrl+I (Import)

Une fois importés, les fichiers apparaissent dans la médiathèque. Ils ne sont pas copiés dans le projet — CapCut fait référence à leur emplacement d'origine.





1.4 Résolution et paramètres du projet

La résolution définit la qualité de ta vidéo finale. Voici les formats les plus courants :

Raccourci	Action
1080p (FHD)	Standard YouTube, Facebook — idéal pour débiter
4K (UHD)	Ultra haute définition — pour les productions premium
9:16 (1080x1920)	Format TikTok, Reels Instagram, YouTube Shorts
1:1 (1080x1080)	Format carré pour Instagram Feed
16:9 (1920x1080)	Format paysage standard — YouTube, TV

⚠ Attention : Choisir la résolution AVANT de commencer le montage. Changer en cours de projet peut créer des problèmes de cadrage.

Build Future together...

Exercice pratique — Séance 1

Exercice : Mon premier projet

1. Créer un nouveau projet en 1080p 25fps
2. Importer 3 vidéos et 1 fichier audio de ton choix
3. Glisser les vidéos dans la timeline dans l'ordre souhaité
4. Prévisualiser le résultat et noter ce que tu observes

Durée estimée : 20 minutes



Séance 2 — Coupes & montage rythmé

2.1 Les outils de coupe

La coupe est la base du montage vidéo. Elle consiste à sélectionner les meilleures parties de tes rushes et à les assembler de manière cohérente.

Raccourci	Action
Ctrl+B	Couper le clip (Split)
Suppr	Supprimer la sélection
Q	Rogner jusqu'à la tête de lecture (gauche)
W	Rogner depuis la tête de lecture (droite)

Outils principaux :

- Split (Couper) : divise un clip en deux parties à la position de la tête de lecture
- Trim (Rogner) : raccourcit un clip depuis son début ou sa fin en tirant les bords
- Ripple Delete : supprime un clip et ferme automatiquement le trou créé
- Slip Tool : déplace le contenu d'un clip sans modifier sa durée sur la timeline

2.2 Le montage au rythme de la musique

Synchroniser ses coupes avec la musique donne une dimension professionnelle immédiate à un montage. CapCut propose une fonctionnalité d'analyse du rythme automatique.

Technique : Beat Sync automatique

1. Importer ta musique dans la timeline
2. Sélectionner la piste audio puis clique droit et clique sur **marquer automatiquement le rythme**
3. CapCut va détecter les temps forts et les marquer sur la timeline
4. Placer tes coupes sur ces marqueurs pour un montage rythmé naturellement



Conseil pro : Les coupes sur les temps forts (kick, snare) donnent de l'impact. Les coupes sur les temps faibles créent de la fluidité. Varie les deux selon l'émotion recherchée.

2.3 Les transitions de base

Une transition est un effet qui s'applique entre deux clips pour adoucir ou dynamiser le changement de plan.

Raccourci	Action
Coupe franche	Pas de transition — passage instantané d'un clip à l'autre (le plus professionnel)
Fondu enchaîné	Le clip A disparaît progressivement tandis que le clip B apparaît
Fondu au noir	Le clip A se fond vers le noir, puis le clip B apparaît du noir
Glissement (Slide)	Le clip B entre par un côté et pousse le clip A vers l'autre côté
Zoom	Transition avec effet de zoom entre les deux plans

Règle d'or : Moins de transitions = plus professionnel. Les débutants ont tendance à abuser des transitions. Utilise-les avec parcimonie, là où elles apportent du sens.

Exercice pratique — Séance 2

Exercice : Clip rythmé de 30 secondes

1. Choisir une musique dynamique de ton choix
2. Importer 5 à 8 clips vidéo de 5 à 10 secondes chacun
3. Utiliser le Beat Sync pour marquer les temps
4. Couper et placer tes clips sur les temps forts
5. Ajouter 2 transitions maximum (fondu enchaîné ou coupe)

Durée estimée : 30 minutes



Séance 3 — Textes & titres animés

3.1 Ajouter du texte dans CapCut

Le texte est un outil de communication essentiel dans la vidéo. Il sert à identifier, informer, annoncer ou décorer un contenu visuel.

- Titre principal : nom du projet, de la marque, du personnage
- Sous-titres : transcription des paroles ou dialogues
- Légendes : informations contextuelles, dates, lieux
- Call-to-action : textes incitatifs ("Abonne-toi", "Lien en bio", etc.)

3.2 Sous-titres automatiques (Auto Caption)

CapCut intègre une IA de transcription automatique qui génère des sous-titres à partir de l'audio de ta vidéo.

Activer les sous-titres automatiques :

4. Aller dans l'onglet Texte du panneau gauche
5. Cliquer sur Sous-titres automatiques
6. Sélectionner la langue parlée dans la vidéo
7. Cliquer sur Créer — l'IA analyse l'audio et génère le texte
8. Vérifier et corriger les erreurs manuellement

 **Astuce** : Pour de meilleurs résultats, filme dans un environnement calme et parle clairement. Le taux de précision de l'IA atteint 90-95% dans de bonnes conditions.

3.3 Animations de texte

CapCut propose des centaines d'animations d'entrée, de sortie et en boucle pour le texte. Ces animations se gèrent via le panneau de propriétés à droite quand un élément de texte est sélectionné.

Raccourci	Action
Entrée (In)	Animation lors de l'apparition du texte à l'écran (ex: fondu, rebond, glissement)
Sortie (Out)	Animation lors de la disparition du texte (ex: fondu, zoom out)



En boucle (Loop)

Animation continue pendant toute la durée d'affichage du texte

Durée

Réglable avec le curseur — de 0.1s à la durée complète du clip

3.4 Créer un générique d'intro professionnel

Un générique d'intro bien conçu renforce l'identité visuelle et capte l'attention dès les premières secondes. Voici les éléments à inclure :

- Durée idéale : 3 à 7 secondes maximum
- Texte principal : nom ou titre avec une animation impactante
- Sous-texte : slogan ou description en plus petit
- Cohérence visuelle : couleurs de la marque, police choisie

💡 Conseil pro : Utilise des polices sans empattement (sans-serif) pour un rendu moderne et lisible sur tous les écrans. Évite les polices fantaisie difficiles à lire en petite taille.

Exercice pratique — Séance 3

Exercice : Créer ton identité visuelle en vidéo

5. Créer un générique d'intro de 5 secondes avec ton nom ou ta marque
6. Choisir une police, une couleur et une animation d'entrée cohérentes
7. Ajouter un texte animé en incrustation sur un clip existant
8. Tester la fonction sous-titres automatiques sur une vidéo parlée

Durée estimée : 35 minutes



MODULE 2 — Effets visuels & Design sonore

Séance 4 — VFX & Effets visuels

4.1 Qu'est-ce que le VFX en montage vidéo ?

VFX signifie Visual Effects (Effets Visuels). Il s'agit de tous les éléments visuels ajoutés numériquement à une vidéo après le tournage. Dans CapCut, les VFX comprennent :

- Effets d'ambiance : pluie, neige, fumée, feu, étincelles
- Effets de style : grain cinéma, VHS, glitch, néon
- Superpositions (Overlays) : lumières, reflets, particules
- Effets de transition : morphing, distorsion, explosion

4.2 Masques et découpe d'arrière-plan

La découpe d'arrière-plan (Background Remover) est une fonctionnalité IA qui détecte et supprime automatiquement le fond derrière un sujet humain. Très utile pour :

- Placer un présentateur devant un fond virtuel
- Créer des effets de superposition créatifs
- Isoler un sujet pour lui appliquer un effet spécifique

Utiliser la découpe IA :

5. Sélectionner le clip dans la timeline
6. Aller dans Basique > Découpe dans le panneau droit
7. Cliquer sur Découpe auto — l'IA détecte le sujet
8. Affiner manuellement avec les pinceaux Ajouter/Effacer si nécessaire
9. Ajouter un nouveau fond sur une piste en dessous dans la timeline

 **Astuce :** Pour un meilleur résultat de découpe automatique, tourne tes sujets devant un fond uni ou contrasté avec leurs vêtements. Éclairage uniforme = découpe plus nette.





4.3 Effets de particules et lumières

Les effets de particules ajoutent du dynamisme et de la magie à tes vidéos. CapCut propose une bibliothèque d'effets organisée par catégories :

Raccourci	Action
Effets > Basique	Flous, vignetage, aberration chromatique, grain
Effets > Atmosphère	Fumée, brouillard, pluie, neige, poussière
Effets > Lumière	Rayons, reflets d'objectif, bokeh, lueurs
Effets > Cinéma	Grain cinéma, bandes noires, scope anamorphique
Effets > Populaires	Glitch, VHS, néon, hologramme

Build Future together...





Séance 5 — Étalonnage des couleurs

5.1 Comprendre l'étalonnage couleur

L'étalonnage (color grading) est le processus de modification des couleurs d'une vidéo pour créer une ambiance, un style ou une cohérence visuelle. C'est l'une des compétences les plus valorisées dans la post-production.

On distingue deux étapes :

- Correction colorimétrique : rendre l'image "correcte" (blanc équilibré, exposé correctement, contrastes naturels)
- Étalonnage créatif : donner un style, une ambiance (ambiance chaleureuse, teinte cinéma, look désaturé, etc.)

5.2 La roue chromatique

La roue chromatique est l'outil le plus puissant de l'étalonnage. Elle te permet de contrôler les couleurs dans trois zones de luminosité distinctes :

- Ombres (Shadows) : les zones les plus sombres de l'image
- Tons moyens (Midtones) : les tons intermédiaires, souvent les plus importants
- Hautes lumières (Highlights) : les zones les plus claires

Comment lire la roue : le centre = gris neutre. Plus tu t'éloignes du centre, plus tu ajoutes de la couleur. La direction indique la teinte (rouge, vert, bleu, etc.)

Technique populaire : Donner une teinte teal (bleu-vert) aux ombres et orange aux tons moyens — c'est le look "cinéma hollywoodien" le plus utilisé.

5.3 Les LUTs (Look Up Tables)

Un LUT est un fichier qui transforme instantanément les couleurs d'une vidéo selon une "carte de conversion" prédéfinie. C'est l'équivalent d'un filtre Instagram, mais en bien plus puissant et professionnel.

Raccourci	Action
LUT de correction	Corrige les courbes d'une caméra spécifique (Log, S-Log, etc.)





LUT créatif

Applique un style complet : cinéma, vintage, néon, désaturé...

Intensité (0-100%)

Contrôle la force d'application du LUT — ne pas dépasser 70-80%

 **Conseil :** Commence toujours par corriger l'image (balance des blancs, exposition) AVANT d'appliquer un LUT créatif. Un LUT appliqué sur une image mal exposée donnera un résultat médiocre.

5.4 Skin tone : la balance des carnations

Respecter les tons chair (skin tones) est essentiel pour un rendu professionnel. Une mauvaise balance peut rendre un visage trop rouge, trop jaune ou trop vert, ce qui paraît non naturel.

- Sur CapCut : utiliser le Mélangeur de couleurs pour isoler et corriger les teintes orangées/rouges des carnations
- Réduire la saturation et la luminosité des rouges/oranges pour adoucir
- Activer le vecteur scope ou le parade RGB pour vérifier objectivement





Séance 6 — Sound Design & Mixage audio

6.1 L'importance du son en vidéo

On dit souvent que le son représente 50% de l'expérience vidéo. Un mauvais son détruit même la plus belle image. Le sound design consiste à construire intentionnellement le paysage sonore de ta vidéo.

6.2 Le mixage multi-pistes

CapCut PC Pro permet de gérer plusieurs pistes audio indépendamment dans la timeline. Voici une organisation recommandée :

Raccourci	Action
Piste 1 — Voix/Dialogue	Son principal, le plus important — Volume : 0 dB à +3 dB
Piste 2 — Musique de fond	Accompagnement — Volume : -15 dB à -20 dB (en dessous de la voix)
Piste 3 — Effets sonores	Bruits d'ambiance, impacts, transitions — Volume : -6 dB à -10 dB
Piste 4 — Ambiance	Fond sonore de la scène — Volume : -20 dB à -25 dB

Règle du mixage : La voix doit toujours être clairement audible et dominer le mix. Tout le reste s'ajuste autour d'elle.

6.3 Réduction de bruit et égalisation

La réduction de bruit (Noise Reduction) filtre les sons parasites de l'enregistrement : souffle de micro, bruit ambiant, ventilation, etc.

Appliquer la réduction de bruit :

6. Sélectionner le clip audio dans la timeline
7. Aller dans Audio > Améliorer dans le panneau droit
8. Activer Réduction du bruit — CapCut analyse l'audio automatiquement
9. Activer Amélioration vocale si la vidéo contient une voix
10. Ajuster l'intensité si la voix devient trop artificielle

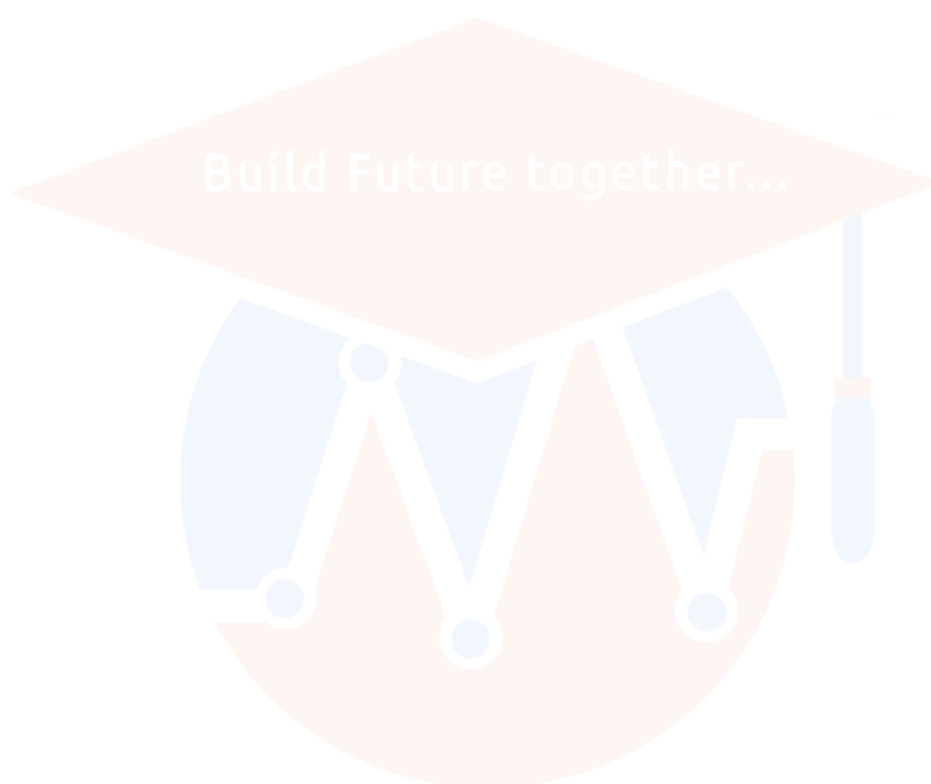




6.4 Synchronisation son/image

La synchronisation consiste à aligner précisément les sons avec les actions visuelles. Exemples : un claquement de porte, un impact visuel, une coupure au rythme d'un son.

- Utiliser les marqueurs (M) pour noter les points de synchronisation
- Zoomer la timeline (Ctrl+Scroll) pour un alignement précis
- Activer le magnétisme (aimant) pour que les clips s'alignent sur les marqueurs



MODULE 3 — Techniques avancées

7.1 Keyframes et trajectoires

Un keyframe (image clé) est un point dans le temps où tu définis l'état d'un paramètre. Entre deux keyframes, CapCut calcule automatiquement la transition — c'est ce qu'on appelle l'interpolation.

Créer une animation avec keyframes :

9. Sélectionner l'élément à animer (texte, clip, image)
10. Placer la tête de lecture au point de départ
11. Cliquer sur l'icône losange (◆) à côté du paramètre à animer
12. Déplacer la tête de lecture au point d'arrivée
13. Modifier la valeur du paramètre — le keyframe est créé automatiquement

💡 **Paramètres animables :** Position (X, Y, Z), rotation, échelle, opacité, couleur. Tu peux combiner plusieurs animations sur un même élément pour des effets complexes.





Séance 8 — Speed Ramp & Dynamisme

8.1 Qu'est-ce que le Speed Ramp ?

Le speed ramp est une technique de variation de vitesse dynamique sur un clip. Au lieu d'accélérer ou ralentir toute la vidéo uniformément, on crée une courbe de vitesse qui varie en temps réel — créant un effet très cinématique.

Exemples d'utilisation :

- Ralenti dramatique sur un moment clé, puis accélération soudaine
- Accélération progressive dans une scène d'action
- Ralentissement lors d'une transition entre deux scènes

8.2 La courbe de vitesse dans CapCut

Accéder et utiliser la courbe de vitesse :

9. Sélectionner le clip dans la timeline
10. Aller dans Basique > Vitesse > Courbe dans le panneau droit
11. Choisir un preset (Montée en puissance, Ralenti rapide, etc.) ou Personnaliser
12. Cliquer sur des points de la courbe pour créer des poignées de contrôle
13. Monter la courbe = accélérer, descendre la courbe = ralentir

⚠ Important : Pour un bon speed ramp en ralenti, il faut filmer à haute cadence : 60fps minimum, idéalement 120fps ou 240fps. Un clip filmé à 25fps ralenti sera flou et saccadé.

8.3 Transitions motion blur

Le motion blur est le flou de mouvement qu'on perçoit quand la caméra ou un objet se déplace rapidement. En montage, on peut simuler ce flou pour adoucir les coupes et créer des transitions dynamiques.

- Dans CapCut : Effets > Vidéo > Flou de mouvement pour des transitions avec blur
- Appliquer sur les 3-5 dernières frames d'un clip avant la coupe
- Associer au speed ramp pour un effet professionnel complet



Séance 9 — Storytelling & Narration

9.1 La structure narrative en 3 actes

Toute bonne vidéo raconte une histoire, qu'il s'agisse d'un clip publicitaire de 30 secondes ou d'un documentaire de 30 minutes. La structure en 3 actes est la plus universelle :

Raccourci	Action
Acte 1 — Introduction	Qui ? Quoi ? Contexte. Capter l'attention en 3 secondes. (5-10% de la durée)
Acte 2 — Développement	Contenu principal, démonstration, arguments, action. (80-85% de la durée)
Acte 3 — Conclusion	Résolution, message final, appel à l'action. (5-10% de la durée)

9.2 Les techniques de coupe narrative

Les raccords (cuts) ne sont pas que techniques — ils portent du sens et créent des émotions. Voici les plus importants à maîtriser :

L-cut :

Le son du clip B commence avant l'image du clip B. On entend la scène suivante avant de la voir. Crée une transition douce et anticipée.

J-cut :

L'image du clip B apparaît avant que le son du clip B commence. On voit la scène suivante avec le son de la scène précédente. Crée de la continuité.

Match cut :

Coupe entre deux plans qui partagent une forme, une action ou une composition similaires. Exemple classique : 2001, l'Odyssée de l'espace (os → vaisseau spatial).



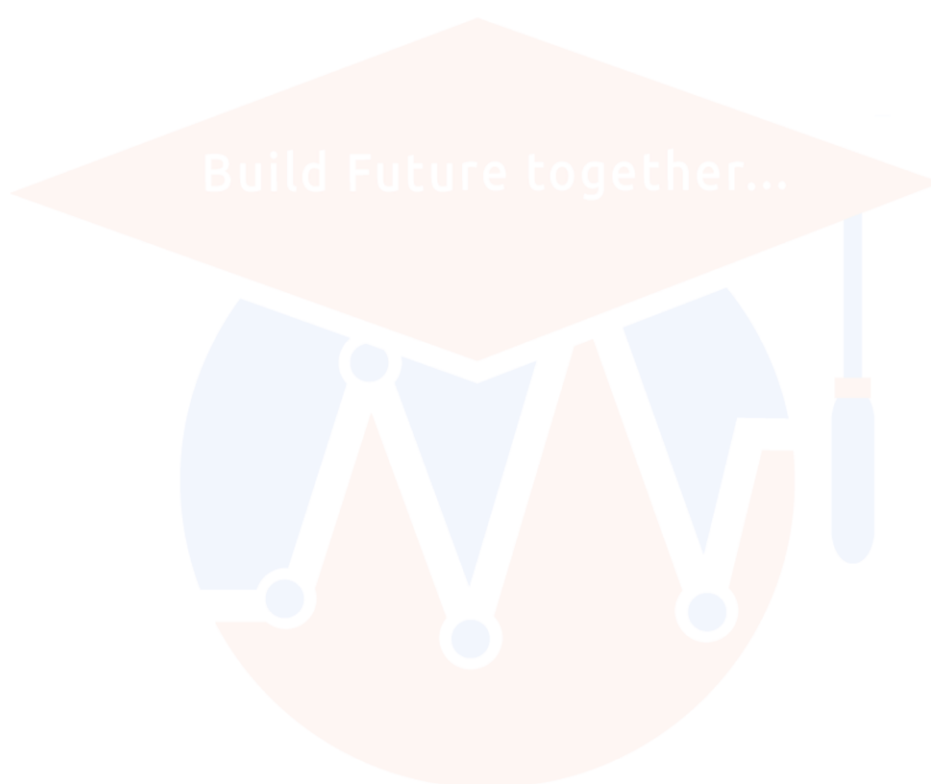
Astuce : Le L-cut et le J-cut sont les outils narratifs les plus utilisés en documentaire et en fiction. Maîtrise-les et ton montage semblera immédiatement plus fluide.



9.3 L-cut, J-cut : mise en pratique dans CapCut

Créer un L-cut :

10. Placer deux clips côte à côte sur la piste vidéo principale
11. Placer les pistes audios de chaque clip sur des pistes séparées
12. Étendre la piste audio du clip B vers la gauche, sous le clip A
13. Résultat : on entend le son B alors qu'on voit encore l'image A





MODULE 4 — Projet Final & Export

Séances 10 & 11 — Réalisation du projet final

10.1 Choisir ton projet

Le projet final doit montrer ta maîtrise des outils vus en formation. Voici 3 types de projets recommandés selon tes objectifs :

Raccourci	Action
Publicité/Promo (30-60s)	Présente un produit, service ou événement avec textes, VFX, musique et étalonnage. Idéal pour les réseaux sociaux.
Reel/Showreel (60-90s)	Compilation de tes meilleurs plans montrant ton style. Parfait pour construire un portfolio.
Mini-documentaire (2-3 min)	Raconte une histoire réelle ou fictive avec narration, interviews et cutaways. Teste le storytelling.

10.2 Checklist du projet final

Avant de soumettre ton projet, vérifie :

- Montage rythmé avec au moins une technique de beat sync
- Au moins un effet VFX appliqué de manière pertinente
- Étalonnage couleur cohérent sur l'ensemble de la vidéo
- Sound design : musique + au moins un effet sonore
- Textes animés présents (titre, sous-titres ou légendes)
- Speed ramp ou variation de vitesse sur au moins un plan
- Durée respectée selon le type de projet choisi
- Export en 1080p ou 4K selon la plateforme cible

Séance 12 — Export & Présentation finale

12.1 Paramètres d'export selon la plateforme

Raccourci	Action
-----------	--------





AGRÈMENT N° 482/MINEFOP/SG/DFOP/SDGSP/CSACD/CBAC DU 25 AOÛT 2023

MESOTECH
Academy



MINEFOP

Développement Web

IA & Big Data

Infographie

Leadership

Marketing Digital

Excellence

Montage Vidéo

honnêteté

YouTube / Facebook	1920x1080p (ou 4K), H.264, 15-25 Mbps, AAC 320kbps
TikTok / Reels	1080x1920 (9:16), H.264, 10-15 Mbps, 30fps max
Instagram Feed	1080x1080 (1:1) ou 1080x1350 (4:5), H.264
Livraison client HD	4K H.264 ou H.265, 50 Mbps, son WAV ou AAC 320kbps
Diffusion télévision	1920x1080i ou 1080p, codec selon norme locale (H.264/265)

12.2 Exporter depuis CapCut PC Pro

Procédure d'export :

11. Cliquer sur le bouton Exporter (en haut à droite) ou Ctrl+E
12. Choisir le nom du fichier et l'emplacement de sauvegarde
13. Sélectionner le format : MP4 recommandé (compatible partout)
14. Régler la résolution, le codec (H.264) et le débit binaire
15. Cliquer sur Exporter et patienter selon la durée et la puissance de ta machine

 **Astuce finale :** Active l'accélération matérielle GPU dans les préférences CapCut pour réduire le temps d'export jusqu'à 3 fois. Aller dans Fichier > Préférences > Performances.



100 Papiers Ndogpassi
en face de l'hôtel G20



www.mesoteck.com
hello_mesotech@mesoteck.com



+237 695 747 267
+237 674 396 146

Glossaire des termes clés

Raccourci	Action
Beat Sync	Synchronisation automatique des coupes avec les temps musicaux
Color Grading	Processus d'étalonnage créatif des couleurs d'une vidéo
Keyframe	Image clé définissant la valeur d'un paramètre à un instant T
L-cut / J-cut	Raccords narratifs où son et image se décalent volontairement
LUT	Look Up Table — fichier de conversion de couleurs, comme un filtre
Match cut	Coupe entre deux plans partageant une forme ou composition similaire
Motion Blur	Flou de mouvement créé par un déplacement rapide
Ripple Delete	Suppression d'un clip avec fermeture automatique du trou
Rush	Vidéo brute tournée, non encore montée
Skin Tone	Gestion des tons chair pour un rendu naturel des carnations
Sound Design	Conception et construction intentionnelle du paysage sonore
Speed Ramp	Variation dynamique de la vitesse d'un clip sur une courbe
Split	Coupe d'un clip en deux parties à la position de la tête de lecture
Timeline	Zone principale du logiciel où s'organise le montage dans le temps
VFX	Visual Effects — effets visuels numériques ajoutés en post-production

